

L'ENSEMBLE D'CYBÈLES

présente



Oum Pa Pa!

LE SPECTACLE MUSICAL

Oum Pa Pa !

LE SPECTACLE MUSICAL

Créé par l'Ensemble D'Cybèles - Mis en scène par le chorégraphe Philippe Lafeuille

Un véritable orchestre miniature, plein d'humour et de fantaisie !

Entre musique et comédie, « Oum Pa Pa ! » est un spectacle rythmé où Bizet côtoie Tchaikovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla.

Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos, l'accordéon se dévoile à travers une succession de tableaux surprenants.

L'ensemble D'Cybèles est un quatuor féminin qui ose le mélange des genres et vous invite à parcourir un itinéraire musical haut en couleur !

Distribution

Sophie Aupied-Vallin : Accordéon Classique

Florencia Jaurena : Flûte traversière et piccolo

Fanny Laignelot : Flûte traversière et piccolo

Maéva Laignelot : Alto

Philippe Lafeuille : Chorégraphe / Metteur en scène

Durée : 1h15 **Tout public**

Le spectacle s'adapte à tous types de jauges et de salles. La technique est légère, pas d'amplification nécessaire (sauf très grandes salles) et peu de décors.

Trame du spectacle

Le piano à bretelles, la boîte à frissons, l'attrape grand-mères, le boutonneux ou encore le zinzin !

L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ?

Au delà de ses apparences se cache une histoire fascinante...

C'est la Belle Époque à Paris. L'accordéon est le roi pour faire danser les bals de Montmartre, mais au coin d'une rue, Sophie, l'accordéoniste, a d'autres rêves en tête...

Guidée par trois Muses infernales, son périple commence aux cotés de la sulfureuse Carmen à l'Opéra de Paris !

Puis c'est à Buenos Aires, bercée par les rythmes du tango nuevo d'Astor Piazzolla, qu'elle découvre de nouvelles sonorités envoûtantes avant d'être plongée dans un tout autre univers...

Le théâtre Mariinsky de Saint-Peterbourg est en liesse ! Vient-elle vraiment de participer au dernier ballet de Tchaikovsky ?

Sur les traces du Grand Accordéon de Concert, l'Ensemble D'Cybèles parcourt un itinéraire musical haut en couleurs !

Contact

M'L'Art Production

Mail : mlart.prod@gmail.com **Téléphone** : 06 68 61 44 77

Visitez notre site internet pour plus d'informations : www.dcybeles.com

La presse en parle...

SPECTATIE :

« Une délicieuse friandise musicale, drôle et de très bonne tenue. Au plaisir de jouer dans un écrin de fantaisie légère et dansante, ces quatre musiciennes de l'ensemble D'Cybèles ajoutent celui de nous offrir un répertoire éclectique et parfaitement maîtrisé.

Ça rigole, ça chicote et ça surprend mais une fichue bonne musicalité est là, sensible, sensuelle, puissante et ardente. Un petit récital de rêve où les techniques instrumentales impeccables servent des partitions riches, chaleureuses et tendres. L'ensemble est doté d'une envie rieuse de partage qui nous fait tendre l'oreille, le sourire aux lèvres, les rires plein les yeux.

De Bizet à Tchaïkovski, de Piazzolla à Rimski-Korsakov, de Saint-Saëns à Tiersen, en passant par Khatchatourian (exceptionnelle interprétation de la difficile et non moins célèbre toccata pour piano, ici à l'accordéon classique), sans oublier quelques percussions corporelles, la virtuosité côtoie le burlesque avec élégance et grâce. Chapeau bas, mesdemoiselles !

Calées au cordeau, la mise en scène astucieuse et la chorégraphie simple de Philippe Lafeuille donnent un éclat complice au spectacle, le rendant aussi proche que brillant. C'est très bien fait.

Les quatre musiciennes Sophie Aupied-Vallin, Florencia Jaurena, Fanny Laignelot et Maéva Laignelot nous invitent à leur voyage bigarré et illustré d'airs magnifiques, avec une charme fou et un brio superbe.

C'est frais, drôle, agréable et d'une haute qualité musicale. Courez-y ! »

*Spectacle vu le 9 décembre 2018,
Frédéric Perez*

LES TROIS COUPS :

« Ce cocktail sonore revigorant est servi par un véritable orchestre miniature. Explorant toutes les possibilités offertes par leurs instruments, ces musiciennes issues du classique font preuve d'une fantaisie à toute épreuve. Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos, l'accordéon se dévoile, par exemple, à travers une succession de tableaux surprenants. Le spectacle dans son ensemble est riche en surprises. »

Top 5 des spectacles musicaux pour les fêtes - Léna Marinelli



Le spectacle en images !



Genèse du projet

Nous sommes quatre musiciennes qui, après un parcours musical classique de haut niveau, avons formé l'Ensemble D'Cybèles. Liées par l'amitié et par la volonté de transmettre notre passion, nous avons mis en commun nos expériences professionnelles dans le but de créer un spectacle musical accessible à tous, grâce à un répertoire éclectique et une dimension théâtrale laissant place à l'humour et à la fantaisie.

Le spectacle musical « Oum Pa Pa ! » invite le public à écouter les grandes pages de la musique classique sous une autre forme et notamment par un instrument peu joué dans les salles de concert : l'Accordéon classique.

Entre musique et comédie, « Oum Pa Pa ! » est un spectacle rythmé où Georges Bizet côtoie Piotr Ilich Tchaikovsky et Yann Tiersen rencontre Astor Piazzolla.

Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos, l'accordéon s'épanouit dans une formation originale, proposant une riche palette de timbres et de couleurs sonores. Un véritable orchestre miniature !

Tour à tour, chaque instrument s'illustre dans des oeuvres concertantes où le dialogue musical est soigneusement orchestré par des transcriptions inédites.



Pourquoi « Oum Pa Pa ! » ?

C'est un clin d'oeil à tous les accordéonistes. Il est dit dans leur jargon « jouer du Oum Pa Pa » ce qui signifie jouer l'accompagnement d'une valse à la main gauche : une basse suivie de deux accords. C'est à partir de ce motif propre à l'accordéon « musette » que notre parcours musical va évoluer vers l'accordéon classique d'aujourd'hui.

Note d'intention et de mise en scène

La mise en scène est le fruit d'un travail de recherche et de création que nous avons initié et développé toutes les quatre pendant un an.

Notre volonté première a été de souligner visuellement les émotions musicales que nous partageons habituellement sur scène lors de nos concerts, mais que nous gardons secrètes la plupart du temps...

La musique est un formidable vecteur de sentiments et d'émotions. Grâce à la mise en espace et la dimension visuelle de ce spectacle, nous souhaitons rendre la musique classique plus interactive, parfois drôle, tendre ou surprenante ! Nous avons fait appel au chorégraphe Philippe Lafeuille, qui a accepté de travailler à nos cotés sur la mise en espace du spectacle.

Tout en conservant l'exigence instrumentale que nous avons développée au cours de nos formations aux conservatoires, nous n'hésitons pas à utiliser toutes les possibilités qu'offrent nos instruments en dehors de leur usage classique. Cela nous permet de faire découvrir des sonorités inhabituelles et innovantes.

La rencontre avec le comédien Philippe Jassef nous a permis d'enrichir notre jeu scénique. Des musiciens de renom tels que le clarinettiste Florent Héau et le guitariste Emmanuel Rossfelder ont également participé à l'élaboration de la mise en scène et nous conseillent dans notre travail musical.



Le Chorégraphe

PHILIPPE LAFEUILLE

Philippe LAFEUILLE est **danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe**, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ... tout est possible !

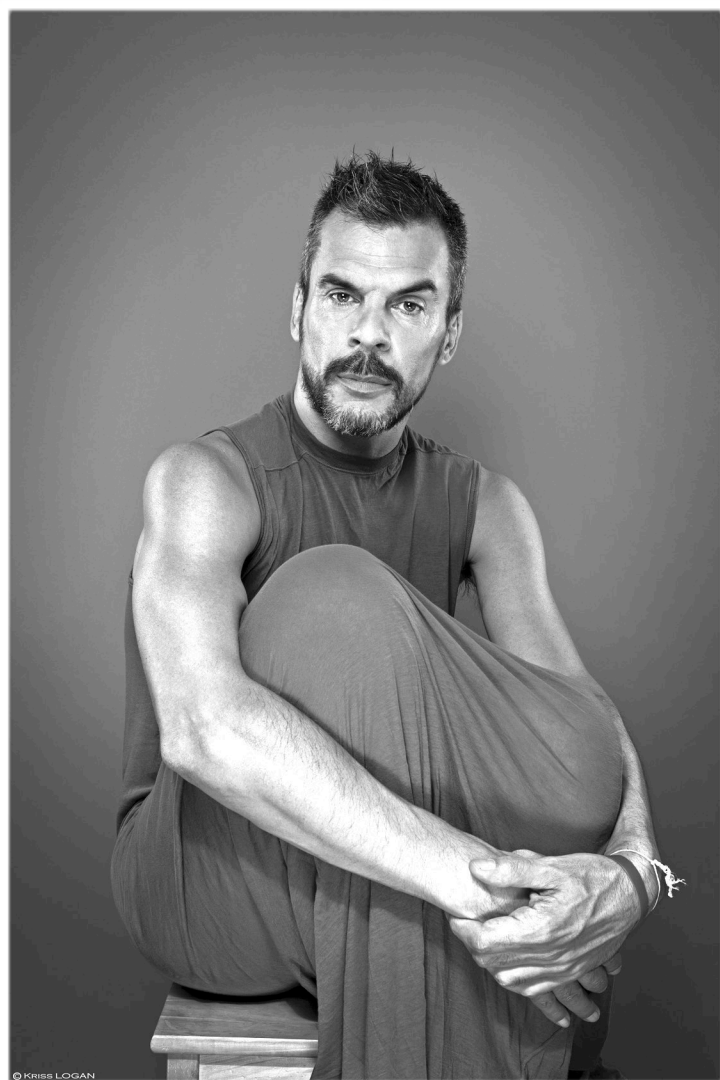
Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie Chicos Mambo. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie ! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée « *TUTU* ». En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne avec sa première création « Cendrillon, ballet recyclable ».

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe sur différents projets. En 2011, il crée le solo "*On t'appelle Vénus...*" pour Chantal LOÏAL ainsi que le duo "*BOADICEA*" pour deux interprètes du Junior Ballet du CNSMDP. En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal et ses comédiens en situation de handicap pour la création de « Lointain Intérieur » et en 2016, avec La Clé des chants et Denis Mignien sur l'opérette « Dédé ». En 2017 il met en scène un spectacle de hip-hop avec la Cie Wanted Posse. En 2018 il chorégraphie la création « La sextape de Darwin » avec la metteuse en scène Brigitte Mounier.

En 2011, Il entame une collaboration avec Corinne et Gilles BENIZIO (alias Shirley et Dino) et le Philharmonique de Bruxelles sous la direction d'Hervé Niquet pour la chorégraphie du ballet « *La belle au bois dormant* ». Une collaboration qu'il retrouvera en 2015 pour l'opéra « Don quichotte chez la Duchesse » à l'Opéra de Versailles.

Artiste généreux, l'**action culturelle** tient une place importante dans sa carrière. Il collabore par exemple avec les Scènes Nationale de Cergy-Pontoise et de Alençon sur des projets tels que des ateliers en milieu scolaire, des associations de danse amateurs, etc. Depuis 2013 il développe de nombreux projets dans les crèches « l'art et les tout petits », « bébé tutu » ainsi que des ateliers lors de formation professionnelle. En 2017, il crée « *TUTU péi* » avec les élèves du CRR de la Réunion.

Que ce soit dans ses propres créations ou à travers les collaborations ou les actions culturelles qu'il mène, Philippe Lafeuille propose "le corps dansant" comme l'argument absolu vers une véritable expression artistIK.



Les Musiciennes

SOPHIE AUPIED VALLIN

Née en 1992, Sophie commence ses études musicales en Bretagne, au Conservatoire de Vitré avec Guy Daussy.

En 2010, elle intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, dans la classe de Max Bonnay qui l'emmènera jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle étudie actuellement avec Max Bonnay et Anthony Millet.

Accordéoniste « novatrice », elle défend un style de jeu et un répertoire actuel et sait faire entendre une sonorité nouvelle de l'accordéon « classique ». C'est à travers des pièces baroques, classiques, romantiques, contemporaines mais également le tango, qu'elle défend l'accordéon d'aujourd'hui.

Sophie est lauréate de plusieurs concours, notamment l'UNAF (union des accordéonistes de France) : Prix Du Président de la République et Prix SACEM en 2012, et le concours ZONTA, en 2017 « Prix jeune talent ». Cet été, elle fût invitée pour la deuxième fois au festival « Un Violon sur le sable » pour accompagner l'orchestre de l'Opéra de Paris. Dernièrement, elle a partagé la scène avec le célèbre chanteur Laurent Naouri au centre de Musique de chambre de Paris dans un concert spectacle mis scène par Jérôme Pernoo.

Professeur au conservatoire du 15^{ème} arrondissement de Paris, elle enseigne en milieu scolaire depuis 3 ans le chant chorale à des enfants de 6 à 12 ans. Elle a présenté l'an passé son premier spectacle « Léonie », une création réalisée avec les enfants. Egalement professeur d'accordéon et accompagnatrice de la chorale du C.M.E.A., une association dédiée aux personnes handicapées et accidentées de la vie. Sophie enseigne actuellement au conservatoire de Bussy-Saint-Georges.



FLORENCIA JAURENA

Née au sein d'une famille de musiciens à Buenos Aires en Argentine, Florencia débute la flûte traversière auprès de M.Stratta et L.Falcone. Soutenue par des nombreuses fondations elle s'installe à Paris en 2008 pour poursuivre ses études. Elle se perfectionne notamment avec Céline Nessi et Pierre Dumail parmi des autres renommés solistes internationaux.

Elle obtient deux Diplômes Supérieurs à l'Ecole Normale: Diplôme d'Enseignement et Diplôme d'Exécution à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle est également titulaire d'un 1er Prix en flûte traversière Mention Très Bien à l'unanimité et d'un Prix de Musique de Chambre au CRR de Boulogne Billancourt; d'un DNSPM et d'une Licence de Musicologie au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt - Université Sorbonne Paris IV. Passionnée du piccolo, elle obtient en 2018 un 1er Prix Mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de P. Dumail au CRD de Clamart.

Elle est lauréate d'un 1er Prix au « Concours de Musique en Picardie », un 2e Prix au « Concours de Jeunes Musiciens » à Buenos Aires, organisé par le Comitato Italiano et l'Unesco et finaliste du « Concours International du Jeune Flûtiste ». Florencia participe à des concerts avec les ensembles « L'Itinéraire », « Jeunes Solistes de Boulogne » et plus récemment avec l'ensemble « Sequentiae » et « l'Orchestre Colonne ». Elle s'est produite dans des salles telles que Pleyel, Philharmonie de Paris, Salón Dorado du Teatro Colón, Salle Wagram, Auditorium J.L. Strauss, Musée du Louvre, Salle Steinway et Southbank Centre à Londres.

Interprète éclectique, elle défend notamment les musiques latino-américaines et fonde ainsi le groupe de salsa, « Salsos+ », très actif sur la scène musicale française qui enregistre en 2016 l'album « Popular » et le Quatuor de tango et musique folklorique argentine « L'Esquisse ». Très attachée à la transmission, Florencia reçoit en 2016 le Diplôme d'Etat de professeur de musique au Pôle Supérieur de Paris. Elle a enseigné la flûte aux CRC du Raincy, CRR de Boulogne, CRD de Clamart, CRR de Cergy, CMA19, MC de Massillon, CRR de Tours et CRD de Fontenay aux Roses. Elle rejoint récemment l'équipe pédagogique de l'Ecole de Musique et de Danse « Prizma » de Boulogne Billancourt.



FANNY LAIGNELOT

Fanny est née en 1991 et débute la flûte traversière à l'âge de 7 ans à Royan. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Mérignac et de Bordeaux avant d'entrer au CNR de Saint-Maur-des-Fossés.

Lauréate du Concours Vatelot-Rampal à Paris en 2011, elle remporte également le Prix de la Ville de Royan et le 1er prix du jury à l'unanimité au Concours Jeunes Talents en 2012.

En 2013, élève de la classe de Catherine Cantin, elle obtient un 1er prix à l'unanimité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Fanny réussit par la suite le concours d'entrée au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt où elle étudie avec Céline Nessi et Anais Benoit.

Elle y obtient en 2016 son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien et se perfectionne actuellement auprès de Claude Lefebvre.

Attirée très jeune par la pédagogie, Fanny entreprend une licence de psychologie spécialisée en petite enfance avant de se diriger vers une licence de Musicologie qu'elle obtient avec mention à l'Université Paris Sorbonne en 2017.

En parallèle de sa formation, elle participe à des concerts au sein d'Orchestres symphoniques et dans divers ensembles musicaux notamment l'ensemble Sequentiae, l'ensemble D'Cybèles, l'orchestre Paris Sciences et Lettres ou le JOEHB.

Elle a participé à une tournée en Chine avec l'Orchestre PSL, et joue au sein du Jeune Orchestre Hector Berlioz sous la direction de François Xavier Roth.

Fanny enseigne actuellement la flûte traversière à l'OEPE du petit Montrouge à Paris et anime plusieurs ateliers d'Eveil Musical. Elle a travaillé pour « Les Ateliers du Préau » à l'Institut Jeanne D'Arc. Elle est professeur de musique intervenante à l'Ecole active bilingue Jeannine Manuel dans le 15^{ème} arrondissement et professeur vacataire des Conservatoires de Paris en tant que chef de Chœur.

En 2016 elle a réalisé son premier spectacle musical Animapolis avec 60 enfants de Classes Préparatoires à l'école Jeannine Manuel.



MAÉVA LAIGNELOT

Née en 1988, Maéva découvre très rapidement la musique à l'âge de 4 ans sur un clavier de Piano.

Elle se passionne très vite pour cet art et tombe amoureuse des instruments à cordes. C'est après une année de violoncelle qu'elle débute son véritable instrument de prédilection, le violon. Tout de suite attirée par le son cristallin et la beauté de cet instrument, elle réussit brillamment son cursus musical dans la classe de Yann Le Calvé à Royan.

Elle intègre les CNR de Bordeaux puis de Saint-Maur-des-Fossés en région parisienne où elle y obtient ses Premiers Prix de violon et Musique de chambre en quatuor à cordes en 2010. Lauréate du Prix de la ville de Royan lors du Concours de l'Académie Musicale en 2007, Maéva Laignelot se produit dès lors en concerts dans diverses formations de musique de chambre ainsi qu'auprès d'artistes de renoms tels que Emmanuel Rossfelder, Nemanja Radulovic, Amanda Favier...

Parallèlement à sa formation musicale, Maéva est une artiste pluridisciplinaire. Elle a pratiqué la danse moderne-jazz pendant près de 15 ans, ainsi que les claquettes américaines et irlandaises. Son goût pour la scène la pousse également sur les planches de théâtre pendant ses années d'études au lycée et à la faculté de Musicologie de Bordeaux où elle y obtient son DEUG en 2008.

Maéva a toujours souhaité partager sa passion auprès des plus jeunes. Elle a enseigné le violon en tant qu'assistante au CNR d'Angoulême ainsi que lors de l'Académie Musicale de Royan.

Sa révélation pour l'alto il y a quelques années l'amène à s'y consacrer pleinement, depuis la création de l'ensemble D'Cybèles.



Contact

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements, fiche technique, éléments de communication, tarif du spectacle, etc... :

M'L'Art Production

Mail : mlart.prod@gmail.com **Téléphone :** 06 68 61 44 77

www.dcybeles.com

Facebook : fb.me/ensembledcybeles

Instagram : www.instagram.com/ensemble_dcybeles

Twitter : <https://twitter.com/dcybeles>

Affiche du spectacle à personnaliser sur demande :

Venez nous voir !

Nous serons en représentations tous les vendredis et samedi à 20h30

Ainsi que les dimanches à 16h30

Du 18 mai au 30 Juin 2019

au Théâtre du Guichet Montparnasse
15 rue du Maine
75014 Paris

Réservations
01 43 27 88 61

Retrouvez-nous également au Festival Off d'Avignon à l'Espace Saint Martial, du 5 au 27 juillet 2019 !

L'ENSEMBLE D'CYBÈLES
présente

THÉÂTRE
LE GUICHET
MONTPARNASSE
15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

RÉSERVATIONS :
01 43 27 88 61

Adam! ©

CHORÉGRAPHE :
PHILIPPE LAFEUILLE

TOUS
LES VENDREDIS,
ET SAMEDIS
À 20H30
&
TOUS LES
DIMANCHES
À 16H30

PROLONGATIONS ! DU 18 MAI AU 30 JUIN 2019

Oum Pa Pa !
LE SPECTACLE MUSICAL

Théâtre
Le Guichet
Montparnasse
WWW.GUICHETMONTPARNASSE.COM